

34. Regionalny Konkurs na Pisanek Ludową i Plastykę Obrzędową związaną z okresem Wielkanocy

7-12 kwietnia 2025 r.



REGULAMIN – aktualizacja

CELE KONKURSU

- Kultywowanie, podtrzymywanie i dokumentowanie ludowej tradycji zdobnictwa pisanek oraz upowszechnianie plastyki obrzędowej związanej z okresem Świąt Wielkanocnych w regionie tarnowskim i nowosądeckim.
- Kontynuowanie rodzinnych tradycji rękodziela ludowego poprzez przekaz międzypokoleniowy sposobów wykonywania pisanek i plastyki wielkanocnej.
- Ochrona dziedzictwa kulturowego Małopolski.
- Doskonalenie warsztatu artystycznego twórców ludowych.

UCZESTNICY

Do udziału w Konkursie zapraszamy dzieci, młodzież i dorosłych twórców ludowych oraz instytucje kultury i oświaty z powiatów: dąbrowskiego, bocheńskiego, brzeskiego, tarnowskiego (grodzkiego i ziemskiego), nowosądeckiego, którzy po dzień dzisiejszy podtrzymują i kultywują tradycje pisanekarskie oraz wytwarzają wielkanocną plastykę obrzędową.

WARUNEK PRZYSTĄPIENIA DO KONKURSU

Warunkiem przystąpienia do Konkursu jest:

- przesyłanie skanu oryginalnej karty uczestnictwa pocztą mailową na adres koordynator Konkursu: k.jasiak@muzeum.tarnow.pl w nieprzekraczającym terminie do dnia **31 marca 2025, do godz. 15:00**;
- lub osobiste przedłożenie oryginalnej karty zgłoszenia w **biurze Konkursu, Muzeum Etnograficzne, ul. Krakowska 10, 33-100 Tarnów** w nieprzekraczającym terminie do dnia **31 marca 2025, do godz. 15:00**.

Karty zgłoszenia dot. prac indywidualnych oraz zbiorowych należy wypełniać dokładnie i czytelnie, powinny zawierać w każdym wyznaczonym miejscu wpisaną datę i oryginalny podpis osoby zgłaszającej się do Konkursu. W przypadku pracy zbiorowej, karta winna zawierać podpis osoby upoważnionej do reprezentowania instytucji/stowarzyszenia oraz pieczętkę instytucji/stowarzyszenia, tylko dokładnie wypełnione karty zgłoszenia będą przyjmowane w Biurze Organizacyjnym Konkursu.

Wyłącznie osoba wskazana w karcie zgłoszenia daje Organizatorowi możliwość przekazania nagrody finansowej na indywidualne konto laureata konkursu we wszystkich kategoriach wiekowych oraz w kategorii stoisko wielkanocne jako praca zbiorowa.

Regulamin i karty zgłoszenia można dodatkowo pobrać na stronie internetowej: www.muzeum.tarnow.pl



OCENA PRAC KONKURSOWYCH

Komisja Konkursowa powołana przez Organizatora dokona oceny prac konkursowych w kategoriach: ***pisanka tradycyjna, pisanka współczesna, palma wielkanocna, stoisko wielkanocne.***

PISANKA TRADYCYJNA:

- wykonana techniką rytowniczą (**drapana**),
- wykonana techniką batikową (**pisana woskiem**),
- wykonana innymi technikami (**trawiona w kwasie, oklejana tradycyjnymi materiałami**),
- barwiona w naturalnych wywarach (**kraszanka**), (np. **łupiny z cebuli, orzecha włoskiego, kory dębu, olchy, młodej jabłoni, pędów z młodego żyta, kwiatu nagietka, malwy, listków barwinka, soku z buraka itp.**).

Przy ocenie prac w tej kategorii pod uwagę wzięte będą takie elementy jak:

- zachowanie tradycyjnych technik, motywów i kolorystyki,
- precyzja wykonania,
- walory artystyczne.

Komisja Konkursowa oceniać będzie tylko te pisanki tradycyjne, których podstawą jest naturalne jajko lub wydmuszka.

UWAGA! MINIMALNA LICZBA PISANEK DO OCENY – 10 SZT

PISANKA WSPÓŁCZESNA

- wykonana różnorodnymi technikami zdobniczymi z wyłączeniem użycia tworzyw sztucznych i gotowych materiałów (**kalkomania, naklejki, mazaki, cekiny, guziki, modelina, plastelina, bazy, różnorodne ziarna, itp.**)

Przy ocenie prac w tej kategorii pod uwagę wzięte będą takie elementy jak:

- sposób zdobienia oraz użyte materiały,
- precyzja wykonania,
- walory artystyczne.

Komisja Konkursowa oceniać będzie tylko te pisanki współczesne, których podstawą jest naturalne jajko lub wydmuszka.

UWAGA! MINIMALNA LICZBA PISANEK DO OCENY – 10 SZT.

PALMA WIELKANOCNA

- wykonana z tradycyjnych materiałów, techniką i formą charakterystyczną dla danego regionu. Wyklucza się użycie materiałów współczesnych (**barwione trawy, sztuczne kwiaty, wstążki z tworzywa sztucznego, druty, taśmy samoprzylepne, spraye, brokaty, itp.**)

Przy ocenie prac w tej kategorii pod uwagę wzięte będą takie elementy jak:

- forma i technika wykonania, sposób zdobienia charakterystyczny dla danego regionu oraz użyte materiały,
- precyzja wykonania,
- walory estetyczne i artystyczne.

UWAGA! MINIMALNA LICZBA PALM DO OCENY – 3 SZT.

STOISKO WIELKANOCNE

- ma nawiązywać do rodzimych tradycji rękodzieła ludowego i obrzędowości wielkanocnej charakterystycznej dla danego regionu.

Przy ocenie prac w tej kategorii pod uwagę wzięte będą takie elementy jak:

- różnorodność przygotowanych prac,
- walory estetyczne i artystyczne oraz sposób ich prezentacji (*kompozycja, zdobnictwo z użyciem tradycyjnych materiałów*).

Interpretacja postanowień niniejszego regulaminu należy wyłącznie do Organizatora. Wniosek Komisji jest ostateczny i niepodważalny.

NAGRODY

Najlepszym i najwartościowszym pracom konkursowym w poszczególnych kategoriach zostaną przyznane nagrody pieniężne, których wysokość uzależniona będzie od pozostających środków finansowych. **Każda osoba indywidualna oraz instytucja, zgłaszająca swój udział w konkursie otrzyma pamiątkowy dyplom uczestnictwa, pod warunkiem przesłania dokładnie, czytelnie wypełnionej i podpisanej karty zgłoszenia, która stanowi nieodłączną część niniejszego regulaminu.**

Przyznane **LAUREATOM nagrody finansowe** zostaną przekazane przez Organizatora na konta bankowe wskazane w kartach zgłoszenia. **Dyplomy** zostaną wręczone podczas odczytywania protokołu.

ZAPISY KOŃCOWE

1. Informacji dotyczących Konkursu udziela:
Kamila Jasiak – koordynator Konkursu, tel. 14/6220625, 14/6278828, e-mail: k.jasiak@muzeum.tarnow.pl.
2. Koszt dojazdu w celu przygotowania i odebrania zbiorowej ekspozycji konkursowej pokrywa instytucja delegująca. Twórca zgłaszający się indywidualnie, koszty dojazdów pokrywa we własnym zakresie.
3. Instytucja delegująca ma obowiązek wytypowane osoby ubezpieczyć na czas przejazdu i pobytu.

ZGODA NA KORZYSTANIE Z PRAW AUTORSKICH

- 1) Uczestnicy Konkursu udzielają Muzeum Ziemi Tarnowskiej nieodpłatnej, jednorazowej nieograniczonej czasowo i terytorialnie licencji niewyłącznej na korzystanie z autorskich praw majątkowych do wytworów plastyki obrzędowej i pisankarskiej zaprezentowanych podczas Regionalnego Konkursu na Pisankę Ludową i Plastykę Obrzędową – edycja 34, stanowiących utwory w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. (Dz. U. z 2021 r. poz. 1062) – zwanych dalej „Utworami”, w celu wykorzystania ich na następujących polach eksploatacji:
- 2) korzystanie ich odwzorowań w materiałach promocyjnych, informacyjnych i reklamowych związanych ze statutową działalnością Muzeum Ziemi Tarnowskiej;
- 3) prawo do dokonywania lub zlecania osobom trzecim opracowań Utworów, zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do opracowań Utworów, w tym również wyrażania zgody na ich sporządzanie, o ile taka zgoda jest konieczna oraz korzystania z tych opracowań i rozporządzania nimi na polach eksploatacji określonych w ust. 5 na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej i za granicą – i Licencjodawcy nie przysługuje z powyższych tytułów wynagrodzenie;
- 4) utrwalania Utworów bez żadnych ograniczeń ilościowych, dowolną techniką, w tym drukarską, cyfrową, reprograficzną, elektroniczną, fotograficzną, optyczną, laserową, poprzez zapis magnetyczny, na każdym nośniku, włączając w to także nośniki elektroniczne, optyczne, magnetyczne, dyskietki, CD-ROM, DVD, papier;
- 5) wielokrotniania Utworów bez żadnych ograniczeń ilościowych, w każdej możliwej technice, w tym drukarskiej, reprograficznej, cyfrowej, elektronicznej, laserowej, fotograficznej, poprzez zapis magnetyczny, optyczny, na każdym nośniku, włączając w to także nośniki elektroniczne, optyczne, magnetyczne, dyskietki, CD-ROM, DVD, papier, w ramach systemu on-line;
- 6) wprowadzenia Utworów do pamięci komputera i sieci multimedialnych, w tym Internetu, sieci wewnętrznych typu Intranet, bez żadnych ograniczeń ilościowych, jak również przesyłania utworu w ramach ww. sieci, w tym w trybie on-line;
- 7) rozpowszechniania odwzorowań Utworów, w tym wprowadzania ich do obrotu, w szczególności drukiem, w postaci książkowej (w tym również: w ramach utworów zbiorowych), w czasopismach, w publikacjach promocyjnych, w ramach produktów elektronicznych, w tym w ramach elektronicznych baz danych, na nośnikach magnetycznych, cyfrowych, optycznych, elektronicznych, również w

- postaci CD-ROM, dyskietek, DVD, w ramach sieci multimedialnych, w tym sieci wewnętrznych (np. typu Intranet), jak i Internetu, w systemie on-line, poprzez komunikowanie na życzenie, w drodze użyczenia Utworów;
- 8) wypożyczania, najmu, użyczenia, dzierżawy lub wymiany nośników, na których Utwory utrwalono, utwalonych i zwielokrotnionych stosownie do zapisów pkt. 1 i 2 przy zastosowaniu dowolnej techniki udostępnienia Utworów, w szczególności określonej w pkt. 3 i 4;
 - 9) nadawania Utworów lub ich części za pomocą wizji (przewodowej albo bezprzewodowej) przez stację naziemną, jak i za pośrednictwem satelity;
 - 10) odtwarzania i wystawiania Utworów lub ich części;
 - 11) publicznego udostępniania odwzorowań Utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
 - 12) wykorzystywania odwzorowań Utworów i ich fragmentów w celach informacyjnych, promocyjnych i marketingowych, w nieograniczonej ilości wydań i wielkości nakładów;
 - 13) łączenia odwzorowań Utworów oraz ich fragmentów z innymi utworami, i rozporządzania nimi na polach eksploatacji, w szczególności określonej w pkt. 3 i 4.

ZGODA NA ROZPOWSZECHNIENIE WIZERUNKU

- 1) Uczestnicy Konkursu udzielają Organizatorowi zezwolenia na rozpowszechnianie swojego wizerunku utrwalonego za pomocą wszelkich technik audiowizualnych i nagraniowych dla potrzeb niezbędnych do realizacji wydarzenia oraz realizowania działalności statutowej Muzeum w tym w ramach działalności promocyjnej, popularyzatorskiej, wystawienniczej i wydawniczej.
- 2) Uczestnicy podają organizatorowi dane osobowe w związku z udziałem w Konkursie dla potrzeb niezbędnych do realizacji wydarzenia (imię, nazwisko, adres zamieszkania, numer konta bankowego). Na stronie internetowej Muzeum Ziemi Tarnowskiej opublikowany zostanie protokół, w którym podane zostaną: imię i nazwisko uczestnika oraz miejscowość zamieszkania.
- 3) Uczestnicy wyrażają zgodę na udostępnianie Współorganizatorowi Konkursu – MCK „Sokół” w Nowym Sączu – swoich danych niezbędnych do wypłaty nagród finansowych taki jak: imię i nazwisko, adres zamieszkania, nr konta bankowego oraz protokół konkursowy.

INFORMACJA – PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH

1. Administratorem danych osobowych jest Muzeum Ziemi Tarnowskiej, Rynek 3, 33-100 Tarnów, e-mail: rynek@muzeum.tarnow.pl, tel.: 14 621 21 49.
2. Dane kontaktowe Inspektora ochrony danych osobowych: Paweł Czapski, adres e-mail: inspektorbezpieczny@gmail.com.
3. Administrator danych osobowych przetwarza dane osobowe w następujących celach:
 - 1) zawarcia i wykonania Umowy – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. (dalej: RODO),
 - 2) wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. RODO,
 - 3) ustalenia, dochodzenia i obrony ewentualnych roszczeń – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. RODO.
4. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do realizacji celów, o których mowa w pkt. 3.
5. Dane osobowe będą przechowywane przez okres obowiązywania Umowy, a po jego upływie:
 - 1) przez czas niezbędny do wypełnienia przez administratora danych obowiązku archiwizacyjnego wynikającego z przepisów prawa,
 - 2) do czasu upływu okresu przedawnienia ewentualnych roszczeń.
6. Dane osobowe mogą być udostępniane przez administratora danych:
 - 1) podmiotom przetwarzającym, w celu wykonywania czynności technicznych związanych z eksploatacją systemu elektronicznego wykorzystywanego w Muzeum Ziemi Tarnowskiej,
 - 2) podmiotom świadczącym administratorowi danych usługi prawnicze,
 - 3) innym podmiotom upoważnionym na podstawie przepisów prawa.
7. Osobie, której dane osobowe dotyczą, przysługują następujące prawa związane z przetwarzaniem jej danych osobowych (w zakresie i z zastrzeżeniem wyjątków wynikających z przepisów prawa):
 - 1) prawo dostępu do danych osobowych,
 - 2) prawo żądania sprostowania danych osobowych,
 - 3) prawo żądania usunięcia danych osobowych,
 - 4) prawo żądania ograniczenia przetwarzania danych osobowych,

- 5) prawo do wniesienia sprzeciwu – z przyczyn związanych ze szczególną sytuacją osoby, której dane dotyczą – wobec przetwarzania danych osobowych, w przypadkach, kiedy podstawą prawną przetwarzania są prawnie uzasadnione interesy realizowane przez administratora danych,
- 6) prawo do przenoszenia danych osobowych,
- 7) prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego.
8. Podane dane osobowe nie będą podlegały profilowaniu.
9. Podane dane osobowe nie będą przekazywane do państw trzecich lub organizacji międzynarodowych.



Zgłoszenie do konkursu jest jednoznaczne z zapoznaniem się uczestników z regulaminem.

ORGANIZATOR



INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO



PARTNER



INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO

Koordynacja:

Muzeum Etnograficzne - Oddział Muzeum Ziemi Tarnowskiej
ul. Krakowska 10, 33-100 Tarnów
www.muzeum.tarnow.pl

34. Regionalny Konkursu na Pisanek Ludową i Plastykę Obrzędową związaną z okresem Wielkanocy

7-12 kwietnia 2025 r.



PROGRAM KONKURSU

miejsce: Muzeum Etnograficzne, ul. Krakowska 10, Tarnów

PRZYGOTOWANIE ekspozycji indywidualnych prac i stoisk wielkanocnych

7 kwietnia 2025 r. (poniedziałek)

godz. 8:30–14:30

OCENA KONKURSOWA PRAC

8-9 kwietnia 2025 r. (wtorek–środa)

godz. 9:30–20:00

WYSTAWA PRAC KONKURSOWYCH

9-11 kwietnia 2025 r. (środa–piątek)

godz. 9:00–15:00

KIERMASZ WIELKANOCNY

12 kwietnia 2024 r. (sobota)

godz. 10:00–11:45

OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU

godz. 12:00

ORGANIZATOR



MUZEUM
ZIEMI TARNOWSKIEJ

INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO



MAŁOPOLSKA

PARTNER



50 LAT SOKGŁ
Małopolskie Centrum Kultury

INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO