# **Tarnowska secesja**

## **Audiowstęp**

W pierwszych sekundach filmu pojawia się logo Muzeum Okręgowego w Tarnowie. Instytucji Kultury Województwa Małopolskiego.

Opowiada Dorota Lewicka, pracownik Muzeum Okręgowego w Tarnowie, Oddział Historii Tarnowa i Regionu.

Dorota ma jasno – rude włosy, ścięte bardzo krótko. Nosi okulary, ubrana jest w  czarną bluzkę. Stoi na szarym tle.

Dorota jest widoczna na początku filmu i na jego zakończeniu. Przez pozostały czas nagrania, przewijają się zdjęcia kamienic o których Dorota opowiada.

## **2. Rys historyczny**

Przełom XIX i XX wieku upłynął pod znakiem stylu w sztuce zwanej secesją.

Prekursorzy secesji, głosili potrzebę odnowy sztuki, niszczoną w XIX wieku przez produkcję przemysłową.

W secesji malarstwo, architektura, przedmioty codziennego użytku miały stanowić nierozerwalną całość.

Artyści inspirację czerpali ze sztuki gotyckiej; sięgali także po sztukę japońską.

Inspiracji szukali w przyrodzie, stąd styl secesji można rozpoznać po płynnych liniach i roślinnych motywach.

Secesja przybierała różne oblicza. Na przykład w Wiedniu miała geometryczny charakter.

A w Tarnowie? W naszym mieście znajdujemy zarówno secesję geometryczną, jak  również budynki z typową, secesyjną dekoracją. Zatem, poznajmy tarnowską secesję!

## **3. Ul. Brodzińskiego 3 i 5**

Jesteśmy na ulicy Brodzińskiego. Zapewne wielu z Państwa przechodziło tędy mnóstwo razy.

I zapewne nie zwracaliście uwagi na przepiękne kamienice z dekoracją secesyjną.

Kamienica pod numerem 3, na pierwszy rzut oka, bardzo prosta, geometryczna.

Jednak gdy przyjrzymy się detalom, dostrzeżemy fantazyjną linię i motywy roślinne.

Motyw róży jest bardzo popularny w sztuce secesyjnej. Wszak to królowa kwiatów.

Pomiędzy oknami możemy zobaczyć kwiaty wpisane w koło. A koło, obok kwadratu to bardzo popularny motyw secesji geometrycznej.

Secesję dostrzeżemy również w detalach na drzwiach wejściowych oraz w konstrukcji daszku nad wejściem. Autorem tej kamienicy jest Leon Schwanenfeld, o którym jeszcze dzisiaj usłyszymy.

Obok, pod numerem 5, znajduje się kolejna duża secesyjna kamienica.

Kompozycje roślinne zdobią fasadę budynku – wokół okien, rośliny ułożone w  płynną linię, a pod oknami płyciny z liśćmi kasztanowca.

Kasztanowca możemy także zobaczyć na ozdobnych kratownicach drzwi i okien, oraz na szczycie budynku.

## **4. Brodzińskiego 9**

Wystarczy przejść parę kroków, aby zobaczyć inny typ secesji, o której wspominaliśmy na początku naszego spaceru.

Kamienica zbudowana przez Leona Schwanenfeld‘a w 1903 r. w stylu geometrycznej secesji.

Jest to jeden z bardziej monumentalnych obiektów w mieście. Co wyróżnia tą kamienicę?

Bryła geometryczna, proste linie, zredukowanie motywów roślinnych do minimum.

W tym miejscu warto wspomnieć o samym budowniczym. Leon Schwanenfeld przed pierwszą wojną światową był radnym miejskim.

Był również członkiem kahału, Izraelickiej Gminy Wyznaniowej.

Jest autorem projektów wielu tarnowskich kamienic, m.in. kamienicy dla Szaji Grzyba przy ul. Szerokiej – tam gdzie obecnie mieści się Małopolska Wyższa Szkoła Ekonomiczna.

Jest również autorem kamienic przy ul. Goldhammera 6 i 8 czy budynku „Gwiazdy” przy ulicy Kopernika.

## **5. Ul. Brodzińskiego 21, 16, 20**

Nadal znajdujemy się na ulicy Brodzińskiego. Dom pod numerem 21 należy do jednych z najpiękniejszych przykładów secesji w Tarnowie.

Kamienica zaprojektowana przez Franciszka Hackbeila Młodszego w 1912 roku. Fasada kamienicy ozdobiona roślinną i fantastyczno-zwierzęcą sztukaterią.

Wyróżniają się także duże balkony w formie podkowiastych łuków.

Po przeciwnej stronie ulicy, pod nr 16, naszą uwagę przyciąga ozdobne wejście do kamienicy. Drzwi niejako otoczone liśćmi kasztanowca. Okna także zdobione motywami roślinnymi.

Ciekawe są elementy metalowe – balustrady oraz kraty w oknach.

Kamienica została zbudowana prawdopodobnie w pierwszych latach XX wieku, jednak nie znamy jej autora.

Obok, bardzo zniszczona tarnowska kamienica. Obok geometrycznych podziałów, znanych z secesji wiedeńskiej, dostrzegamy bardzo bogate linearne i roślinne zdobienia.

Przepiękne wejście do domu, przypominające podkowę. Natomiast na gzymsie dostrzegamy roślinne girlandy.

## **6. Ul. Legionów 16 i 14**

Przenosimy się na ulice Legionów. Dwie sąsiadujące ze sobą kamienice z ok. 1905 roku. Obie secesyjne, z motywami kwiatów.

Oprócz geometrycznych podziałów, ponownie dostrzegamy motyw róży. Oraz motywy zwierzęce: orła i węża. Skąd wąż obecny w secesji?

Po pierwsze inspiracja zaczerpnięta ze świata przyrody, po drugie, węże oraz jaszczurki mają bardzo giętkie ciało.

 A jak wiemy, płynna, falista linia to podstawa secesji. Pragnę zwróć uwagę na ozdobną wstęgę, która zdobi wejście do kamienicy.

Na kamienicy obok odnajdujemy popularny secesyjny motyw: maki.

Sam kwiat jest bardzo dekoracyjny, a łodyga wiotka, dlatego nie mogło go zabraknąć w secesji. Naszą uwagę zwracają także piękne balustrady balkonów.

## **7. Ul. Piłsudskiego 3**

Jesteśmy na ul. Piłsudskiego.

Dom zaprojektowany przez tarnowskiego budowniczego Janusza Rypuszyńskiego przy dawnej ulicy Seminaryjskiej.

Stanowi jeden z ładniejszych przykładów geometrycznej secesji. Ale możemy również dostrzec duże motywy słoneczników.

 Polscy artyści często sięgali do motywu słonecznika ze względu na jego rodzimy charakter. Wszak słoneczniki rosną w naszych ogrodach, polach i łąkach.

## **8. Ul. Wałowa 12**

Trzypiętrowy budynek, z charakterystyczną ćwierćbasztą przy ulicy Wałowej.

Zbudowany w 1912 roku, prawdopodobnie przez Franciszka Hackbeila Młodszego.

Dom ten należał do rodziny Szancerów, właścicieli młynów parowych w Tarnowie. Na fasadzie budynku możemy dostrzec bardzo proste secesyjne motywy.

## **9. Ul. Kopernika 6**

Kolejnym naszym przystankiem jest dom przy ulicy Kopernika. Zbudowany w 1906 roku według projektu Augustyna Tarkowskiego.

I znowu, zapewne niewielu z nas zwróciło uwagę na przepiękne zdobienia fasady budynku.

Pod oknami urocze, delikatne „firaneczki”, natomiast na szczycie, dekoracyjny fryz z medalionami, w których znajdują się profile trzech mężczyzn.

Być może są to profile trzech braci Walczyńskich: Józefa, Franciszka i Stanisława.

## **10. Klatka schodowa z balustradą.**

Na koniec finezyjne tulipany zaklęte w balustradę. Bo secesja to nie tylko fasady kamienic, ale również bogactwo detali.

Gdzie znajdziemy tą balustradę? To musicie Państwa sami odkryć :) Podpowiem jedynie, że znajduje się ona w jednej z kamienic przy ulicy Wałowej.

## **11. Zakończenie**

Dziękujemy Państwu za wspólną wędrówkę śladami tarnowskiej secesji.

Niestety, nie zwiedzimy wszystkich secesyjnych miejsc w Tarnowie. Dlatego zachęcamy Państwa do poznawania historii naszego miasta.

Do szukania wyjątkowych detali, których na co dzień nie zauważamy. Wystarczy czasami podnieść głowę, aby odkryć nieznane.

A może warto także wejść do otwartej bramy…? Kto wie, jaka tajemnica nas tam czeka.