# **Serwis „ptaszkowy”**

## **1. AUDIOWSTĘP**

Krótkometrażowy film pod tytułem Serwis „ptaszkowy”, to produkcja Muzeum Okręgowego w Tarnowie z 2021 roku. Film prezentuje jedną z najpiękniejszych zastaw porcelanowych, która jest w zbiorach muzealnych.

O serwisie opowiada Manuela Stadnicka – Hoffman, kustosz wystawy.

Jest to wysoka brunetka, z lekko kręconymi włosami, które opadają na jej ramiona. Ubrana jest w biały sweter i ciemne dżinsy.

Film nakręcony został w jednej z sal muzealnych, zwanej Salą Rady lub Salą Marmurową.

Jest to duża, jasna sala, gdzie prezentowane są przedmioty z porcelany oraz XVIII-wieczne komody i obrazy.

Porcelana umieszczona jest w gablotach przyściennych oraz wolnostojących.

Serwis „ptaszkowy” wyeksponowany został w gablotach w centralnej części sali.

Pani Manuela Stadnicka – Hoffman widoczna jest w pierwszych i ostatnich sekundach filmu. W pozostałej części filmu prezentowane są przedmioty z serwisu „ptaszkowego,” o których opowiada.

## **2. Manuela Stadnicka - Hoffman**

Witam Państwa serdecznie z Sali Rady w Muzeum Okręgowym w Tarnowie. Nazywam się Manuela Stadnicka – Hoffman. Jestem kustoszem. Pracuję w Muzeum Okręgowym W Tarnowie. Opowiem Wam dzisiaj o serwisie „ptaszkowym”, którego znaczna część eksponowana jest na wystawie czasowej.

## **3. Krótko o serwisach**

Serwis to zestaw naczyń stołowych o jednakowym przeznaczeniu odznaczający się jednolitą formą i dekoracją. Na przykład serwis śniadaniowy – do picia kawy lub herbaty, niekiedy uzupełniany dodatkowymi elementami dekoracyjnymi w postaci figurek, lichtarzy lub koszy na owoce i słodycze.

W XVIII wieku rozpowszechniły się wystawne serwisy porcelanowe, składające się nieraz z kilkuset sztuk, z bogatą dekoracją malarską i plastyczną. Jako przedmioty niezwykle kosztowne były wykonywane na zlecenie dworów królewskich i magnackich. Wytwarzano je we wszystkich manufakturach europejskich, ale najpiękniejsze i najbardziej znane powstały w I połowie XVIII wieku w wytwórni miśnieńskiej. Była ona własnością elektorów saskich i zarazem królów polskich Augusta II i Augusta III.

Zwłaszcza August II, będący miłośnikiem porcelany, żądał dużych, okazałych zastawów, które przeznaczone były do osobistego użytku króla i jego dworskiego otoczenia. Miśnia przeżywała wtedy okres największego rozkwitu. Słynne serwisy królewskie miały swoje nazwy, które pochodziły od przewodniego motywu dekoracji.

## **4. Serwis „ptaszkowy”**

Do takich starych XVIII-wiecznych wzorów nawiązuje miśnieński XIX-wieczny serwis “ptaszkowy”, znajdujący się w zbiorach Muzeum Okręgowego w Tarnowie.

W chwili przejmowania go w 1945 roku z opustoszałego pałacu XX. Sanguszków w Gumniskach pod Tarnowem liczył ponad 500 sztuk różnego rodzaju naczyń. Znając tradycje manufaktury miśnieńskiej, możemy być pewni, że pierwotnie była to duża zastawa użytkowa na kilkadziesiąt osób, zamówiona prawdopodobnie bezpośrednio z Miśni w I poł. XIX wieku.

Na podstawie różnie kreślonych sygnatur na odwrociu dna przypuszczamy, że zniszczone części zastawy były odtwarzane w samej Miśni na przestrzeni całego XIX wieku. Świadczy o tym również kształt znakowania - w tym przypadku dwóch skrzyżowanych mieczy, które w przybliżeniu wskazują na różne okresy powstania poszczególnych naczyń.

## **5. O dekoracji serwisu**

Serwis nazwany jest “ptaszkowym” z uwagi na motyw zdobienia.

Zastawę można podzielić na część obiadową, śniadaniową, deserową oraz na filiżanki ze spodkami do picia kawy i herbaty. W centralnym polu każdego naczynia namalowany jest wielobarwny ptaszek siedzący na liściastej gałązce. Ptaki były motywem zdobniczym bardzo popularnym w XIX wieku we wszystkich manufakturach europejskich. Obok ptaków chętnie malowano różne ćmy i motyle, jak również wszelkiego rodzaju owoce. Często drobne owady lub pojedyncze kwiatki maskowały usterki szkliwa.

Na naczyniach najczęściej występowały gile, zięby, szczygły i sikorki, a więc ptaki żyjące w naszych lasach i ogrodach. Malowane realistycznie subtelną kreską, każdy w innej pozie, zachwycają mistrzostwem wykonania.

Obrzeża naczyń zdobione są plastyczną plecionką koszykową zwaną “stary ozier” i czterema symetrycznie rozmieszczonymi owadami, bardzo często fantazyjnymi.

Dekoracyjny wzór “stary ozier” wprowadzono w Miśni w połowie XVIII wieku. Często naśladowany był w innych manufakturach europejskich, jak również z upodobaniem powtarzany w samej Miśni.

## **6. Część obiadowa**

Część obiadowa to pokaźna ilość talerzy płytkich, talerzy głębokich, kilka dużych półmisków owalnych różnej wielkości, salaterki, sosjerki i solniczki. Bardzo prawdopodobne, że zastawa posiadała wazy do zupy gdyż zachowała się w zborach pokrywa od tego typu naczynia. Widocznie w miarę używania serwisu uległy one zniszczeniu.

Na uwagę zasługują ozdobne solniczki. Te naczynia na sól i pieprz mają formę dwóch koszyczków z kabłączkami wspartych na owalnej, rokajowej podstawie. Pośrodku między wgłębieniami koszyczków umieszczono siedzące postacie dziewczęce i chłopięce, ubrane w stroje typowe dla XVIII wieku.

Te solniczki – figurki wzorowane na modelach rokokowych są najbardziej dekoracyjnymi formami części obiadowej serwisu.

## **7. Część śniadaniowa**

Część śniadaniowa to przede wszystkim duże półkuliste filiżanki na wgłębionych spodkach, przeznaczone prawdopodobnie do picia białej kawy. Uszka filiżanek uformowane są z gałązek, a zarówno ich krawędzie, jak i krawędzie spodków zdobione są, jak w całym serwisie, plastyczną plecionką. Do części śniadaniowej należą małe talerzyki płytkie, większe i mniejsze imbryczki, mleczniki, dzbanuszki na śmietankę i kieliszki na jajka. Całość dopełniają cukiernice.

## **8. Część kawowa**

Część kawową serwisu stanowią małe filiżaneczki ze spodeczkami. Wykonane z cienkiej porcelany mają kształt romboidalny i odpowiednio do tego uformowane spodeczki.

## **9. Cześć deserowa**

Część deserowa "ptaszkowej" zastawy uznawana jest za najpiękniejszą. Składają się na nią talerze płytkie, talerzyki deserowe i pokaźna ilość mniejszych i większych pater wspartych na grubej, profilowanej nodze. Naczynia te zdobi na obrzeżach bardzo dekoracyjny, ukośny ażur przerywany regularnie owalnymi, rokajowymi rezerwami z malowanymi ptaszkami. Spośród pater najokazalej prezentują się duże, podwójne patery, złożone z płytkich większych i mniejszych talerzy złączonych grubym trzpieniem, zwieńczone plastycznym ptaszkiem o prawie naturalnej wielkości.

W części tej, zwłaszcza na talerzykach deserowych i kilku owalnych i kwadratowych półmiskach, występuje bogatsza dekoracja w formie wielobarwnie malowanych scenek rodzajowych z domowym ptactwem na tle zabudowań gospodarskich. Precyzyjne miniatury z kogutami, indykami i kaczkami (każda inna na kilkudziesięciu talerzykach) zdecydowanie wyróżniają część deserową od pozostałej reszty całego serwisu “ptaszkowego”.

## **10. Zakończenie**

W muzealnym zbiorze porcelany podworskiej serwis “ptaszkowy” jest rzadkim przykładem tak kompletnie zachowanego zespołu porcelany stołowej.

Jego miśnieńskie pochodzenie oraz wymienione wyżej cechy lokują go na wyjątkowym miejscu w naszej kolekcji.