# **Porcelana miśnieńska**

## **1. Audiowstęp**

Krótkometrażowy film pod tytułem „Porcelana miśnieńska” to produkcja Muzeum Okręgowego w Tarnowie z 2021 roku. Film prezentuje wyroby z  porcelany wytworzone w najstarszej manufakturze porcelany w Europie – Miśni.

O serwisie opowiada Manuela Stadnicka – Hoffman, kustosz wystawy.

Jest to wysoka brunetka, z lekko kręconymi włosami, które opadają na jej ramiona. Ubrana jest w białą bluzkę i granatowy żakiet. Widoczna do pasa.

Film nakręcony został w jednej z sal muzealnych, zwanej Salą Rady lub Salą Marmurową.

Jest to duża, jasna sala, w której prezentowane są przedmioty z porcelany oraz XVIII-wieczne komody i obrazy.

Porcelana umieszczona jest w gablotach przyściennych oraz wolnostojących.

Przedmioty z Miśni wyeksponowane został w dwóch gablotach przyściennych.

Pani Manuela Stadnicka – Hoffman widoczna jest w pierwszych i ostatnich sekundach filmu. W pozostałej części filmu prezentowane są przedmioty z miśnieńskiej manufaktury, o których opowiada pani kustosz.

## **2. Manuela Hoffman - Stadnicka**

Witam serdecznie Państwa z Sali Rady tarnowskiego ratusza. Nazywam się Manuela Stadnicka - Hoffman. Pracuję w Muzeum Okręgowym w Tarnowie jako kustosz. Znajduje się tu porcelana z Miśni z najstarszej manufaktury powstałej w 1710 roku.

Słowo manufaktura oznacza zakład produkcyjny, gdzie produkcja masowa odbywała się ręcznie. Większość obiektów stanowi depozyt książąt Sanguszków.

## **3. Rola króla Augusta II Sasa w powstaniu manufaktury**

Rozwój i rozkwit produkcji porcelany zawdzięczamy jednemu z najbardziej gorliwych jej miłośników, elektorowi saskiemu, królowi polskiemu Augustowi II.

W upodobaniach władcy pierwsze miejsce zajmowały wyroby wschodnioazjatyckie, które kolekcjonował. Wielkim marzeniem króla było odkrycie składu szlachetnego kruszcu i zgłębienie tajemnicy produkcji porcelany.

# **4. Rola Johanna Friedricha Böttgera w powstaniu manufaktury**

Okazja ta nadarzyła się dzięki Johannowi Friedrichowi Böttgerowi. Na rezultaty pracy naukowca trzeba było czekać kilka lat. Po niezliczonych próbach w 1708 roku wynalazł on kamionkę, nazwaną wówczas czerwoną porcelaną. Jej kolor przybierał różne odcienie w zależności od temperatury wypalania. Z okresu böttgerowskiego zachowały się trzy eksponaty wykonane z brązowej kamionki. Są to: graniasta kafetiera na prostokątnej podstawie, misa z ornamentem spiralnym na otoku naczynia oraz czarka. W kolejnych latach Böttger udoskonalał swoje receptury, by  w końcu przedstawić królowi odkrycie i zastosowanie glinki kaolinowej, stanowiącej podstawowy składnik porcelany chińskiej.

Od samego początku działalności wytwórni wyroby Królewskiej Manufaktury w  Miśni znakowane były schematycznym rysunkiem skrzyżowanych mieczy, malowanych kobaltem pod szkliwem. Jest to jeden z elementów z tarczy herbowej elektorów saskich.

## **5. Następca Johanna lub nowy etap/etap chiński**

W okresie jego kierownictwa trwającym do około 1735 roku dominowały w  dekoracji porcelany miśnieńskiej wzory chińskie i japońskie. W ten sposób zdobiona jest zdekompletowana zastawa z motywem smoków. Składa się ona z  talerzy, półmisków, wazy z pokrywą oraz patery. Na każdym naczyniu zastawy znajduje się podobna wielobarwna scena przedstawiająca drzewo o ułamanym pniu, a ponad nim lecący smok .Obok na cienkiej gałązce bambusa przedstawiony jest siedzący skrzydlaty, czerwony smok z zielono-niebieskim grzbietem. Na uwagę zasługuje owalna patera o sfalowanej krawędzi. Podtrzymywana jest przez dwa putta stojące na cokole w formie pnia.

Kolejnym przykładem z tego okresu jest tzw. „zastawa do przypraw w stylu chińskim” datowana na ok. 1730 rok. Składa się z naczynia na musztardę, na cukier dzbanka na ocet, oliwę oraz z tacy. Głównym źródłem inspiracji dla wyrobów miśnieńskich była importowana porcelana orientalna. Kopiowano ją i modyfikowano wybierając najbardziej charakterystyczne elementy. Z tych prób narodziło się kilka motywów zdobień, jak np. wzór „indyjskich kwiatów”. Tworzą go bujne krzewy i gałęzie kwitnących chryzantem i piwonii malowane farbami naszkliwnymi, z przewagą purpury i czerwieni.

## **6. Etap europejski**

Przykładem zdobnictwa nawiązującego do tematów „europejskich” jest niekompletny serwis kawowy datowany na ok. 1740 - 1745 rok, zwany „Portowym”. Ten unikatowy zestaw naczyń zachwyca mistrzowską dekoracją w formie miniaturowo malowanych pejzaży nadmorskich ze statkami, rybakami i kupcami handlującymi w porcie. Serwis zawiera pięknie zdobione półkuliste czarki oraz talerzyki. Zachowała się także cylindryczna cukiernica z pokrywką w formie gałązki z plastycznymi kwiatami, ozdobiona obiegającą ją wokół wielobarwną miniaturą. Ciekawą formę prostopadłościanu posiada herbatniczka z pokrywką z uchwytem w  formie szyszki. Serwis zawiera także imbryk z pokrywką oraz misę.

## **7. Styl „rzeźbiarski”**

W latach 1730–1756 w wyrobach manufaktury panował styl „rzeźbiarski”, który rozsławił Miśnię w całej Europie. Przyczynił się do tego wybitnie uzdolniony modelarz Johan Kändler, któremu największą sławę przyniosły tworzone przez niego figury. Małe, barwne figurki przeznaczone one były do ozdoby buduarów. Często stanowiły dekoracyjne uzupełnienie zastaw stołowych podczas wystawnych przyjęć. W tarnowskiej kolekcji znajduje się pięć figurek porcelanowych z okresu Johana Kändlera datowanych na około połowę XVIII wieku. Przedstawiają one Ogrodniczkę, Ogrodniczka, Postać Fortuny, Damę w stroju wschodnim i Amorka z  lusterkiem. Wszystkie wykonane są bardzo precyzyjnie z wielką dbałością o  szczegóły.

## **8. Serwis kawowy „Soliter”**

Jedną z osobliwości kolekcji jest wyróżniający się finezyjnym wykonaniem miniaturowy serwis do kawy przeznaczony dla jednej osoby tzw. „Soliter”. Wykonany był w 2 połowie XVIII wieku. Składa się z filiżanki z pokrywką oraz spodka, dzbanuszka z pokrywą, cukiernicy i tacy. Całość mieści się na prostokątnej tacy o  podniesionym i załamanym otoku, w którym widoczne są owalne otwory, tworzące regularny ażur. Na dnie widnieje dekoracja składająca się z dużego bukietu kwiatów z różową różą.

## **9. Wazon „pot-pourri”**

Ciekawą formę posiada eksponat zwany z języka francuskiego „pot–pourri”. Jest to wazon dekoracyjny z ażurową pokrywą o wielu drobnych otworach, przeznaczony do przechowywania polewanych wodą pachnideł pełniący rolę kadzielnicy. Eksponat datowany jest na 1760 rok. Osadzony jest na bogato profilowanej nodze i okrągłej, wypukłej podstawie. Dekorowany jest plastycznie w stylu rokoko. W dolnej części brzuśca widoczne są dwie głowy kobiece, a na uchach dwa stojące putta, zaś w górnej części wici owocowo-kwiatowe.

## **10. Zakończenie**

Miśnieńskie wyroby łączą tradycję i nowoczesność. Za pomocą kunsztownie wypracowanych porcelanowych naczyń ukazują wpływy i kulturę trzystuletniej historii manufaktury. Dzięki upominkom dyplomatycznym oraz masowej produkcji na zamówienia europejskich dworów i arystokracji miała wielki wpływ na kontakty polityczne i handlowe. Uroda i wysoka jakość techniczna porcelany miśnieńskiej sprawia, że jest ona ozdobą każdej kolekcji muzealnej.