Tarnów, 18 listopada 2021 r.

**REGULAMIN   
konkursu fotograficznego pt. „Wzory w zdjęciu zamknięte. Tarnowska ceramika   
architektoniczna z przełomu XIX i XX wieku”.**

**Definicje:**

* Konkurs – niniejszy Konkurs fotograficzny „Wzory w zdjęciu zamknięte. Tarnowska ceramika architektoniczna z przełomu XIX i XX wieku”.
* Organizator Konkursu – Muzeum Okręgowe w Tarnowie z siedzibą pod adresem Rynek 3 (33-100 Tarnów) - Instytucja Kultury Województwa Małopolskiego, muzeum wpisane do Rejestru Instytucji Kultury Województwa Małopolskiego pod numerem RIK 14/99 oraz wpisane do Państwowego Rejestru Muzeów prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem PRM/72/02 zwane dalej „Muzeum” lub „Organizatorem”.
* Praca Konkursowa – praca fotograficzna zgłoszona na Konkurs, zwana dalej również „Pracą”.
* Regulamin – niniejszy regulamin Konkursu określający zasady jego przeprowadzania.
* Komisja konkursowa - zespół powołany do oceny spełniania przez uczestników Konkursu wymagań określonych w niniejszym Regulaminie, oceny prac konkursowych oraz wyboru najlepszej pracy konkursowej. Zwany dalej również „Jury”.
* Uczestnik Konkursu – osoba fizyczna dopuszczona do Konkursu, zwana dalej także „Uczestnikiem”.
* Wystawa Pokonkursowa – wystawa prac nagrodzonych w Konkursie zwana również „Wystawą”.

**1.** Niniejszy Regulamin określa warunki uczestnictwa w konkursie fotograficznym pt. „Wzory w zdjęciu zamknięte. Tarnowska ceramika architektoniczna z przełomu XIX i XX wieku”. Uczestnik Konkursu przedstawia pracę konkursową zgodnie z wymaganiami określonymi w Regulaminie Konkursu. Uczestnik Konkursu wszelkie pytania kieruje pod adres mailowy a.filar@muzeum.tarnow.pl .

**2**. Niniejszy konkurs jest nawiązaniem do trwającej w gmachu Muzeum Okręgowego (Rynek 3, 33-100 Tarnów) wystawy „“Wzory w kwadracie zamknięte – ceramiczne zdobienia wnętrz z przełomu XIX i XX wieku”. Głównym tematem konkursu jest ceramika architektoniczna, która w formie płytek staje się ważnym elementem dekoracyjnym dla tarnowskiej architektury z przełomu XIX i XX wieku. Zadaniem Uczestników jest wykonanie fotografii ukazującej płytki (podłogowe, ścienne) oraz/lub to w jakim architektonicznym kontekście występują na terenie Tarnowa. Płytki będące przedmiotem zdjęć powinny pochodzić z przełomu XIX i XX wieku (do ok. 1939 r.)– tym samym nawiązując do muzealnej ekspozycji.

**3.** Konkurs jest organizowany zgodnie z powszechnie obowiązującymi przepisami prawa w formie konkursu jednoetapowego, w którym Uczestnicy Konkursu składają prace wraz z wnioskami o dopuszczenie do udziału w Konkursie, a Organizator Konkursu dopuszcza do udziału w Konkursie Uczestników spełniających warunki udziału w Konkursie.

**4.** Konkurs prowadzony jest w języku polskim. Wnioski o dopuszczenie do udziału w Konkursie, dokumenty potwierdzające spełnianie warunków udziału w Konkursie, oświadczenia, prace konkursowe oraz inne składane przez Uczestników Konkursu informacje, wnioski, zawiadomienia i dokumenty mogą być składane wyłącznie w tym języku. Jeśli dokumenty, o których mowa w Regulaminie zostały sporządzone w innym języku powinny zostać złożone wraz z tłumaczeniem na język polski. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za błędy w danych Uczestników podanych w kartach zgłoszenia.

**5.** Konkurs ma charakter lokalny i skierowany jest do mieszkańców miasta Tarnowa oraz osób w inny sposób związanych z regionem tarnowskim. Prace fotograficzne na Konkurs mogą zgłaszać osoby aktywnie interesujące się fotografią i architekturą Tarnowa. Uczestnikami Konkursu mogą być również osoby niepełnoletnie (w przedziale wiekowym 15-17 lat). Osoby niepełnoletnie mogą wziąć udział w Konkursie za pisemną zgodą rodziców lub opiekunów prawnych.

**6.** W Konkursie można wziąć udział wyłącznie osobiście. Niedopuszczalne jest zgłaszanie prac konkursowych w imieniu osób trzecich.

**7.** Uczestnictwo w Konkursie jest bezpłatne. Wszelkie koszty związane z przygotowaniem, złożeniem oraz odbiorem Pracy ponosi Uczestnik.

**8.** Konkurs składa się z następujących etapów:

1. przesłanie zgłoszeń;
2. weryfikacja zgłoszeń przez Organizatora;
3. dobór prac do Wystawy pokonkursowej;
4. dostarczenie przez Uczestników prac zakwalifikowanych na Wystawę;
5. wybór laureatów oraz zwycięzców dodatkowych wyróżnień;
6. wystawa pokonkursowa.

**9**. Uczestnik może zgłosić do udziału w Konkursie dwie fotografie swojego autorstwa, powstałe nie wcześniej niż w 2020 r. Do przeglądu nie można zgłaszać prac wykonanych w ramach prac dyplomowych, licencjackich, doktorskich itp.

**10**. Praca musi być własnością Uczestnika i on musi być jej autorem w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, a przy tym praca ta nie może być obciążona prawami osób trzecich, a ponadto nie może być nagrodzona w innych konkursach.

**11**. Praca zgłaszana do udziału w Konkursie musi zostać wysłana w formacie cyfrowym wraz z odpowiednią dokumentacją. Zgłoszenie następuje poprzez przesłanie pliku pocztą elektroniczną na adres mailowy a.filar@muzeum.tarnow.pl . W tytule maila należy wpisać „Konkurs fotograficzny”. Łącznie mail powinien zawierać:

* kartę zgłoszenia (zał. nr 1);
* zgodę na przetwarzanie danych osobowych (zał. nr 2);
* zgodę na udział w konkursie osoby niepełnoletniej (dotyczy osób nieletnich) (zał. nr 3);
* fotografię zapisaną w formie pliku JPG (w rozdzielczości 1920 pikseli wzdłuż najdłuższego wymiaru; wielkości powyżej 1MB i poniżej 10MB; nie należy stosować obramowań, znaków wodnych ani podpisów). Reprodukcja musi być opisana w nazwie pliku: nazwisko Uczestnika, tytuł, format, data powstania, miejsce wykonania zdjęcia (adres, nazwa obiektu itp.).

**12**. Pracę w formacie cyfrowym z odpowiednimi załącznikami należy przesłać w terminie od 15 listopada do 22 grudnia 2021 r.

**13**. Zgłoszenia Prac niekompletne, niespełniające wymagań, o których mowa w niniejszym Regulaminie lub przesłane po upływie terminu, o którym mowa w ust. 12, nie będą zakwalifikowane do dalszych etapów Konkursu.

**14**. Wyróżnione zdjęcia mogą zostać opublikowane na stronie internetowej Organizatora oraz podczas Wystawy Pokonkursowej, która będzie eksponowana w siedzibie Muzeum (Rynek 3, 33-100 Tarnów), na co autorzy zdjęć wyrażają zgodę.

**15**. Do Wystawy Organizator wraz z powołanym przez siebie Jury zakwalifikuje tylko Prace, które spełniają warunki określone w niniejszym Regulaminie, po dokonaniu ich weryfikacji pod kątem walorów artystycznych, zgodności z tematem itp. Decyzja Organizatora w tym zakresie jest ostateczna i nie przysługuje od niej odwołanie.

**16**. O zakwalifikowaniu Pracy do Wystawy Muzeum poinformuje tylko tych Uczestników, których Prace zostaną do tego etapu wybrane. Informacja o zakwalifikowaniu Pracy do wystawy zostanie przekazana Uczestnikowi do dnia 31 grudnia 2021 r. za pośrednictwem poczty elektronicznej lub telefonicznie (wg informacji podanych w karcie zgłoszenia). Brak otrzymania przez Uczestnika informacji, o której mowa w zdaniu poprzednim oznacza niezakwalifikowanie jego Pracy do Wystawy. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za błędy w danych Uczestników podanych w kartach zgłoszenia.

**17**. Po uzyskaniu informacji o zakwalifikowaniu Pracy do Wystawy, Uczestnik zobowiązany jest własnym staraniem dostarczyć do siedziby Muzeum (Rynek 3, 33-100 Tarnów) w godz. 7.00-15.00, Pracę zakwalifikowaną do Wystawy. Dostarczenie pracy powinno odbyć się w terminie 7 dni od otrzymania informacji o zakwalifikowaniu do Wystawy. Dostarczona praca powinna być wydrukowana na papierze fotograficznym o wymiarach 50 cm na 70 cm. Niedostarczenie w tym terminie Pracy lub niespełnienie wcześniej określonych wymagań względem Pracy jest równoznaczne z rezygnacją przez Uczestnika z uczestnictwa w dalszych etapach Konkursu.

**18**. Uczestnik ponosi wszelkie koszty związane z dostarczeniem Pracy do siedziby Muzeum (Rynek 3, 33-100 Tarnów) na potrzeby Wystawy, w tym także koszty jej ewentualnego ubezpieczenia na czas transportu. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za utratę, zniszczenie lub uszkodzenia Pracy powstałe w czasie jej transportu w związku z jej dostarczeniem do Muzeum.

**19**. Organizator ma prawo do wyłączenia z Wystawy Pracy zakwalifikowanej na podstawie przesłanego przez Uczestnika zapisu cyfrowego, o którym mowa w ust. 12, jeśli okaże się, że reprodukcja ta nie odzwierciedlała oryginału dostarczonej Muzeum Pracy lub nie spełnia wymagań określonych w ust. 17. Każde zgłoszenie, którego nie można uwierzytelnić lub które nie jest o akceptowalnej jakości, zostanie zdyskwalifikowane.

**20**. Wystawa zakwalifikowanych do niej prac odbędzie się w siedzibie Muzeum (Rynek 3, 33-100 Tarnów) w terminie od 15 stycznia do 30 stycznia 2022 r. Wernisaż Wystawy planuje się na 14 stycznia 2021 r. o godz. 18.00. Organizator ma prawo do swobodnej aranżacji dostarczonych przez Uczestników prac na Wystawie.

Uwaga: W razie zmian na obszarze Rzeczpospolitej Polskiej stanu epidemii w związku z zakażeniami wirusem SARS-CoV-2, Organizator zastrzega sobie prawo organizacji Wystawy Pokonkursowej w formie wystawy wirtualnej poprzez publikację Prac na stronie internetowej Organizatora http://www.muzeum.tarnow.pl lub/oraz na jego profilu na portalu społecznościowym Facebook.

**21**. Wśród Prac zakwalifikowanych do Wystawy, dostarczonych i biorących udział w części konkursowej zgodnie z ust. 18, zwykłą większością głosów przez Jury powołane przez Organizatora wybrane zostaną trzy pierwsze miejsca (werdykt Jury ogłoszony zostanie w czasie wernisażu 14 stycznia 2022 r.). Decyzje podejmowane przez Organizatora lub Jury w związku z Konkursem są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie. Zwycięzcom Konkursu (trzy pierwsze miejsca) zostanie przyznana nagroda rzeczowa.

**22**. Po zakończeniu Wystawy Uczestnicy są zobowiązani odebrać za pokwitowaniem, własnym staraniem i na swój koszt prace konkursowe osobiście (lub za okazaniem upoważnienia) z siedziby Muzeum w ciągu 30 dni od zakończenia Wystawy pokonkursowej.

**23**. Zgłoszenie Pracy w trybie opisanym w ust. 11 jest równoznaczne z akceptacją przez Uczestnika niniejszego Regulaminu oraz potwierdzeniem, że Uczestnik spełnia wszystkie jego warunki, które uprawniają go do udziału w Konkursie.

**24**. Zgłoszenie Pracy w trybie opisanym w ust. 11 i 12 jest równoznaczne z:

1. oświadczeniem Uczestnika, że jest autorem zgłoszonej Pracy, i w związku z tym posiada do niej wszelkie prawa autorskie oraz prawa pokrewne, a prawa te nie są w żaden sposób ograniczone ani obciążone prawami osób trzecich,
2. oświadczeniem Uczestnika, że zgłoszona Praca nie narusza praw osób trzecich, w szczególności ich majątkowych i osobistych praw autorskich, i w związku z tym żadne osoby trzecie nie wystąpią przeciwko Organizatorowi z roszczeniami z tego tytułu,
3. oświadczeniem Uczestnika, że przyjmuje na siebie wyłączną odpowiedzialność za naruszenie praw wskazanych w pkt 1 i 2, i w razie wystąpienia w stosunku do Organizatora przez osoby trzecie z roszczeniami z tego tytułu, Uczestnik zwolni Organizatora w tym zakresie i pokryje związane z tym koszty poniesione przez Organizatora oraz w całości zaspokoi uzasadnione roszczenia tych osób,
4. nieodpłatnym zezwoleniem przez Uczestnika na nieograniczone co do czasu i co do terytorium korzystanie przez Organizatora z majątkowych praw autorskich do przesłanego wraz z kartą zgłoszenia zapisu cyfrowego Pracy (licencja niewyłączna wraz z prawem do udzielenia sublicencji), w celach związanych z działalnością Muzeum, w tym z przygotowaniem i przeprowadzeniem Wystawy Pokonkursowej, w zakresie pól eksploatacji określonych w art. 50 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, a w szczególności:
5. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Pracy (w formie drukowanej bądź cyfrowej),
6. w zakresie obrotu egzemplarzami, na których reprodukcję fotograficzną Pracy utrwalono – wprowadzanie ich do obrotu, użyczenie lub najem,
7. w zakresie rozpowszechniania egzemplarzy, na których reprodukcję fotograficzną Pracy utrwalono w sposób inny niż określony w pkt. b) – poprzez publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie egzemplarzami, na których pracę konkursowa utrwalono w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym m.in. poprzez opublikowanie na stronie internetowej Organizatora, na profilu społecznościowym Facebook, w środkach masowego przekazu, serwisach internetowych, itp., a także nieodpłatnie zezwala Muzeum na udzielenie sublicencji do egzemplarzy, na których reprodukcję Pracy utrwalono oraz zezwala Organizatorowi na rozporządzanie i korzystanie z opracowań reprodukcji Pracy i na wykonywanie do tej reprodukcji pozostałych praw zależnych,
8. nieodpłatnym zezwoleniem przez Uczestnika – pod warunkiem zakwalifikowania jego Pracy do Wystawy - na nieograniczone co do czasu i co do terytorium korzystanie przez Organizatora z majątkowych praw autorskich do zgłoszonej Pracy (licencja niewyłączna wraz z prawem do udzielenia sublicencji), w celach związanych z działalnością Muzeum, w tym z przygotowaniem i przeprowadzeniem Konkursu, a w szczególności:
9. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Pracy (w formie drukowanej bądź cyfrowej),
10. w zakresie obrotu egzemplarzami, na których pracę konkursową utrwalono – wprowadzanie ich do obrotu, użyczenie lub najem,
11. w zakresie rozpowszechniania egzemplarzy, na których reprodukcję fotograficzną Pracy utrwalono w sposób inny niż określony w pkt. b) – poprzez publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie egzemplarzami, na których pracę konkursowa utrwalono w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym m.in. poprzez opublikowanie na stronie internetowej Organizatora, na profilu społecznościowym Facebook, w środkach masowego przekazu, serwisach internetowych, itp., a także nieodpłatnie zezwala Muzeum na udzielenie sublicencji do egzemplarzy, na których reprodukcję Pracy utrwalono oraz zezwala Organizatorowi na rozporządzanie i korzystanie z opracowań reprodukcji Pracy i na wykonywanie do tej reprodukcji pozostałych praw zależnych.

**25**. Dane osobowe Uczestników Konkursu będą pobierane i przetwarzane wyłącznie w celu przeprowadzenia Konkursu i realizacji jego założeń na warunkach określonych w Regulaminie, w tym informowania o jego przebiegu i wynikach, również poprzez publikację na stronie internetowej Organizatora http://www.muzeum.tarnow.pl i na jego profilu na portalu społecznościowym Facebook, danych osobowych Uczestników, w tym tych, których prace konkursowe zostaną nagrodzone lub wyróżnione w Konkursie (imię, nazwisko i miejscowość zamieszkania).Podanie danych jest dobrowolne, lecz niezbędne do udziału w Konkursie. Podstawą prawną przetwarzania danych osobowych Uczestnika jest zgoda osoby, której dotyczą (zał. nr 2, 3).

**26**. Organizator zastrzega sobie prawo wykluczenia z udziału w Konkursie Uczestnika, którego działania są sprzeczne z prawem, dobrymi obyczajami lub niniejszym Regulaminem, w szczególności Uczestnika, który nie działa w Konkursie osobiście a przez osoby trzecie lub gdy zachodzi uzasadnione podejrzenie, że zdjęcie zgłoszone przez niego do Konkursu narusza prawa osób trzecich.

**27**. Organizator ma prawo, bez podawania przyczyn i zwrotu kosztów poniesionych przez Uczestnika, dokonywania zmian niniejszego Regulaminu, w tym zmian przewidzianych w nim terminów, nieprzyznania przewidzianych w niniejszym Regulaminie nagród lub wyróżnień, a także przerwania, odwołania lub zakończenia Konkursu, przy czym informację w tym zakresie zobowiązany jest zamieścić niezwłocznie na swojej stronie http://www.muzeum.tarnow.pl lub/oraz na swoim profilu na portalu społecznościowym Facebook.